

**the rooms/комнаты**

**one**

**two**

**three**

**four**

**five**

**six**

**seven**

**rooms**

Эксперимент над личным пространством комнаты посредством превращения его в художественную экспозиционную площадку

Эксперимент над предметами искусства и перформансами, помещенными в обыденное для человека пространство комнаты, будь то спальня или кухня

Эксперимент над людьми, которые так или иначе станут частью этого действия, над художниками, владельцами пространств, посетителями(гостями), над их ощущениями и реакциями

Эксперимент над человеческим доверием.

room number 1

локация:

м. автозаводская

кураторы:

Моника Норс

Наташа Лифшиц

художники:

Игорь Поносов

Александр Агафонов

Дарья Литовченко

Ася Заславская

лучше всего посетить

8 августа 2019

**m u s e**

Что скрывает квартира? Чем за закрытыми дверями занимаются её жильцы: готовят, едят, спят, созидают? Откроется ли нам содержание их долгих кухонных разговоров, их страхи, неприкрытая лень и следы повседневной жизни? Что мы оставляем, когда покидаем дом, или, наоборот, уносим с собой как мысленно, так и физически?

Работа с интимным пространством квартиры и его осмысление через сайт-специфичные проекты – это то, что объединяет работы художников. Часть работ была создана специально для выставки и будет экспонироваться впервые. Главная задача выставки «Музей-квартира» интегрировать работы в само пространство квартир.

Произведения художников – обыденные вещи, которые могут быть частью интерьера, но переосмысленные каждым художником. Это календарь без дат Аси Заславской, который останавливает время в квартире с той секунды, как зритель входит в нее. Это шторы Игоря Поносова, фрагмент фальш-фасада, который красуется на окне гостевой комнаты. Открытый ноутбук с видео-работой Александра Агафонова, который хозяева забыли закрыть, уходя из дома. А также камерная история самих хозяев, рассказанная Дарьей Литовченко.

Работы, представленные на выставке «Музей-квартира», специально выбирались исходя из того, могут ли они функционировать в жилом пространстве как отдельная единица, вне зависимости от того, являются ли частью культурного проекта. Искусство в контексте выставки не выделяется на фоне квартиры, оно становится ее продолжением.

room number 2

локация:

м. 1905 года

куратор:

Анжела Попова (ADH studio)

дизайнер:

Миша Дериченко

художники:

Aljoscha

Helmut Breineder

Наталья Грезина

Иван Беляев

Алена Мухина

лучше всего посетить

9 августа 2019

The logo consists of the lowercase letters 't' and 'i' in a bold, blue, sans-serif font. The 't' is positioned to the left of the 'i', and they are both rendered in a solid blue color.

Время определяет ход событий. При этом представить обратную ситуацию немислимо – мировые процессы не способны подчинить Время и оказать на него какое-либо влияние, насколько сложными бы они ни были. На протяжении тысячелетий человечество пытается сформулировать и осмыслить понятие Времени как философской категории и как единицы измерения в физике. Время вокруг и внутри нас, позади и перед нами – но мы до сих пор не можем подобрать правильных слов и форм, описывающих и объясняющих Время.

Художники рассуждают о Времени как основной онтологической категории и стараются объяснить и выразить его путем творческого подхода. Время, как правило, связано с наличием или отсутствием чего-либо. Что является двигателем Времени? Как определить его границы? Реально ли Время или условно? Настоящие, прошлое и будущее сливаются в полифонию голосов.

В эпоху современности Время и Место являются базовыми координатами человеческого опыта и становятся факторами определяющими. Каждое место отражает дух времени. Уютное пространство офиса перевоплощается в выставочное. А выставка как дискретное событие в определенном моменте порождает поле для начала диалога и дискуссии на тему Времени здесь и сейчас.

**me**

room number 3

локация:  
м. римская

куратор:  
Зина Рыкова

художники:  
Анастасия Прахова  
Елизавета Ватлина  
Учаева Лада  
Ковалёва Анастасия  
Маша Варази

лучше всего посетить  
10 августа 2019

Голубица



Выставка Room 3 – часть более масштабного проекта «The rooms/комнаты», основная цель которого – эксперимент над личным пространством путем проведения в нем публичных художественных событий, призванных трансформировать жилое помещение в экспозиционное. Стоит отметить, что трансформация пространства происходит не столько из-за проникновения публичного в личное, но благодаря их совместному столкновению; и личное оказывает на формирование художественного проекта то же (если не большее) воздействие. Поэтому было бы упущением, провести выставку, потенциально готовую быть проведенной в привычном экспозиционном пространстве (музее/галерее), и таким образом не воспользоваться исключительными ресурсами и возможностями, доступными только в условиях, так называемой, квартирной выставки.

Room 3 предлагает своим посетителям поразмыслить о сугубо интимных процессах-спутниках длительного пребывания дома, а именно над тем, как уединение, направленное на восстановление эмоциональных и физических сил, порой оборачивается заключением в одиночество и сопутствующими ему усилению чувства тревоги и неопределенности; потерей уверенности, осознания собственной значимости и социальных навыков, позволивших бы беспрепятственно вернуться в повседневную жизнь и выйти из гнетущего состояния. Работы художниц будут призваны обратить внимание зрителей на свойственные описанному процессу проблемы, связанные с бытовыми конфликтами, негативным воздействием рутины, восприятием себя и своего тела.



room number 4

локация:

м. Смоленская

куратор:

Алена Чекоданова

художники:

Ольга Конюкова

Алина Лутаева

Анастасия Ковалёва

Жанар Берекетова

лучше всего посетить

11 августа 2019

ho

«Дом» – что означает это понятие для современного человека большого города, привыкшего к мобильности, съёмным квартирам, ипотеке и состоянию постоянного скитальца? Многозначность термина отсылает к онтологическим, психологическим, культурологическим и религиозным трактовкам. На ближайшем бытовом уровне мы сразу представляем себе личное пространство нашей повседневной реальности, в котором мы укрываемся от всего чужого, что есть вовне его. Место нашей индивидуальности, место встречи со своим интимным «Я».

Но какие знаки указывают на нас в наших домах? Что из окружающих предметов в наших квартирах мы выделяем как идентифицирующее нас? Что мы можем назвать своим?

Отталкиваясь от персональной истории хозяйки квартиры, утратившей связь с родным пространством из-за бесчисленного нагромождения ненужных вещей и стороннего вмешательства, четыре художницы через воспоминания о детстве, размышления над понятиями личного пространства и самоидентификации рефлексируют над вопросом «что есть дом», который, по сути, является экзистенциальным вопросом «что есть я».

**me**

room number 5

локация:

м. ВДНХ

художник:

Виктория Марченкова

лучше всего посетить

12 августа 2019

**red**

В своем бинарном восприятии мы привыкли балансировать между противоположностями и относить явления строго к одному из двух полюсов: хорошему/плохому, негативному/положительному. Однако не все ситуации можно четко охарактеризовать в рамках подобной модели мышления. Наше мнение всего лишь оценка, не имманентная тому, что мы пытаемся определить.

Порой не осознавая субъективность наших собственных суждений мы продолжаем делить явления на белые и черные, игнорируя их многоплановость. В результате наши убеждения рушатся и нам внезапно становится понятна неоднозначность того, чему мы изначально давали четкую оценку. Именно с чувством, сопровождающим процесс разубеждения и осознания иной природы явлений, связана работа Виктории Марченковой «Red Light Room».

Инсталляция художницы выстроена вокруг категорий святости и греха. Марченкова привносит в жилое пространство маркированные социумом в рамках озвученных категорий предметы, таким образом сталкивая друг с другом условные понятия святости и порочности. Работа побуждает зрителя отказаться от предубеждений и строгих оценок, перестать видеть в объектах предписанные кем-то другим свойства, и, главное, предстать перед чувством отказа от старых убеждений и формирования новых представлений.

# Light

room number 6

локация:  
м. белорусская

куратор:  
Юлия Крышевич

художники:  
Елизавета Ватлина  
Vova Morrow  
Кирилл Закомолдин  
Маша Сомик

Алёна Tss + Ник Кулезнёв, Таня  
IVA, Мария Моисей, Света Кондратьева,  
Вера Афанасьева, Анастасия  
Трухина

**sense**

лучше всего посетить  
13 августа 2019

Восприятие пространства – наш ключ к взаимодействию с внешним миром. Для получения информации об окружающей среде, мы подключаем разные каналы перцепции, не задумываясь. Наша цель при этом – воссоздать наиболее полную и объективную картину реальности. Но можем ли мы быть уверенными, что при многоканальном восприятии мы получаем и воспринимаем максимум информации об объектах? Притупление одних органов чувств, как правило, компенсируется обострением других сенсорных фильтров. Так в чем же наша сильная сторона, ведущий способ познания мира? Узнать это в привычных условиях в знакомой обстановке едва ли представляется возможным.

В данной комнате куратор и художники проекта предлагают зрителю принять участие в эксперименте: на исследование пространства разными каналами восприятия поочередно и определены ведущей репрезентативной системы: визуальной, аудиальной, кинестетической или цифровой. Не исключено, что сильными у человека являются две системы одновременно – в таком случае, ведущим будет гибрид.

После «осмотра» комнаты с помощью каждого из органов чувств, у зрителя может возникнуть осознание того, каким образом он наиболее эффективно взаимодействует с внешним миром. Неоднородное пространство заставляет выходить из зоны комфорта: чувствовать острее и глубже, неожиданно для себя предпочитая один способ восприятия другому. Цель проекта – не только исследовать новую территорию, но и прийти к пониманию внутреннего мира, своих скрытых способностей, не в полной мере задействованных в повседневной жизни.

room number 7

локация:  
м. курская

куратор:  
Арина Фрутова

художники:  
Errring studio  
Анастасия Прахова  
Соня Эндрюс

лучше всего посетить  
14 августа 2019

perfect



Приобретая новое пространство для жизни, мы каждый раз представляем каким идеальным оно будет для нас. Дом - это отражение внутреннего мира человека, и каждый пытается обустроить его по образу своих желаний и мечт.

Художникам было предложено оформить «идеальное пространство» с тремя зонами:

- спальня со всеми вытекающими из нее снавидениями
- столовая, о существовании которой напоминают лишь гипсовые формы
- гостинная с предметами и мебелью в сюрреалистичной обстановке

Room number 7 досталось пространство, которое больше похоже на галерею в пригороде Амстердама, чем на жилую площадь, которой оно является на самом деле. Хозяева только начинают создавать свой дом для жизни и творчества, и пока он чист и свободен от объектов. Художники воссоздавали идеальное место обитания с нуля.



**ion**

Художники:

Aljoscha

Errring Studio

Helmut Breineder

Vova Morrow

Александр Агафонов

Алёна Мухина

Алёна Tsss

Алина Лутаева

Анастасия Ковалёва

Анастасия Прахова

Ася Заславская

Виктория Марченкова

Дарья Литовченко

Елизавета Ватлина

Жанар Берекетова

Иван Беляев

Игорь Поносов

Кирилл Закомолдин

Лада Учаева

Маша Варази

Маша Сомик

Наталья Грезина

Ольга Конюкова

Соня Эндрюс

Перформеры:

Анастасия Трухина

Вера Афанасьева

Мария Моисей

Ник Кулезнёв

Света Кондратьева

Таня IVA

Кураторы:

Арина Фрутова

Анжела Попова

Зина Рыкова

Алёна Чекоданова

Моника Норс

Наташа Лифшитц

Юля Крышевич

the rooms / комнаты

проект weseeitems  
выставка «the rooms/комнаты»

8-14 августа 2019 Москва

куратор проекта: Арина Фрутова  
редактор проекта: Зина Рыкова  
пресс-менеджер: Арина Уманская  
связи с общественностью: Лиза Котомина

по всем вопросам:  
[frut\\_arin@yahoo.com](mailto:frut_arin@yahoo.com)  
+7 916 615 35 95

s  
we  
items